

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI – KLASA PIERWSZA SZKOŁY PONADPODSTAWOWEJ, ZAKRES PODSTAWOWY

| Temat | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń: | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń: | Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń: | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń: | Wymagania przekraczające (ocena celująca) Uczeń: |
|---------------------------|--|--|---|---|--|
| NA WIELKIEJ SCENIE | | | | | |
| 1. Wokół koncertu | <ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | <ul style="list-style-type: none"> – opracowuje wyznaczone elementy zadań – wykonanie plakatu informującego o koncercie – śpiewa w grupie piosenkę „Zegarmistrz światła” | <ul style="list-style-type: none"> – definiuje formę koncertu – charakteryzuje twórczość kompozytorów słuchanych koncertów – gra fragmenty utworu „Cztery pory roku” – zna i wykorzystuje do podania informacji portale społecznościowe | <ul style="list-style-type: none"> – omawia formę fugi – twórczo uczestniczy w pracy grupy w opracowaniu scenariusza szkolnego koncertu – śpiewa solo piosenkę „Zegarmistrz światła” – gra na instrumencie zgodnie z zapisem nutowym utwór „Cztery pory roku” – wykorzystuje kamerę wideo lub kamerę w telefonie do nagrania koncertu z uwzględnieniem | <ul style="list-style-type: none"> – jest liderem twórczego zadania – potrafi opisać z uzasadnieniem swoje wrażenia po wysłuchanym koncercie |

| | | | | zapisów RODO (zasadami ochrony danych osobowych) | |
|---|--|---|--|--|---|
| 2. Opera – widowisko 4D na żywo | <ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | <ul style="list-style-type: none"> – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacji o kompozytorach tworzących opery – śpiewa w grupie piosenkę „Kasztany” – zna kodeks poprawnego zachowania się w operze | <ul style="list-style-type: none"> – definiuje formę opery – wymienia jej elementy – rozróżnia rodzaje głosów wokalnych – definiuje określenie primadonny i diwy | <ul style="list-style-type: none"> – wie, kim był twórca opery narodowej – zna nazwiska słynnych śpiewaków operowych – potrafi zaśpiewać lub zanucić fragment znanej arii operowej – zna libretta omawianych oper – gra na instrumentach utwór „Habanera” Georges’a Bizeta – śpiewa solo piosenkę „Kasztany” | <ul style="list-style-type: none"> – opisuje swoje wrażenia muzyczne po wizycie w operze – gra na ukulele |
| 3. Operetka i teatr muzyczny – eksplozja lekkości | <ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie utwór wokalny „Będziesz moją Panią” – opracowuje wyznaczone elementy zadań do prezentacji multimedialnej – wymienia tytuły znanych operetek | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia: <i>tempo</i>, <i>accelerando</i>, <i>kankan</i> – gra fragmenty podanych utworów zgodnie z zapisem nutowym – podaje różnice pomiędzy operetką a operą – zna tytuły operetek | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia prezentację multimedialną – śpiewa fragmenty słynnych arii – śpiewa solo piosenkę „Będziesz moją panią” | <ul style="list-style-type: none"> – wie, gdzie znajduje się najbliższy teatr muzyczny |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | | | i nazwiska ich twórców | | |
| 4. Musical – ruch i dźwięk | <ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | <ul style="list-style-type: none"> – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – wymienia tytuły znanych musicali – wie, do czego służy metronom – śpiewa w grupie utwór wokalny „Masz w sobie wiarę” | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest musical i z jakich elementów się składa – zna nazwiska twórców musicali – wyjaśnia, na czym polega praca reżysera, choreografa, scenografa, projektanta kostiumów, reżysera światła, reżysera dźwięku, dyrygenta i inspicjenta – gra fragment utworu „Gdybym był bogaty” z musicalu „Skrzypek na dachu” – zna i stosuje rodzaje tempa w wykonywanych utworach | <ul style="list-style-type: none"> – zna treść omawianych musicali – wymienia różnice między musicalem a operą – zna aplikację umożliwiającą śpiew w formie karaoke – gra na instrumentach podane utwory – śpiewa solo utwór wokalny „Masz w sobie wiarę” z podkładem karaoke – gra jeden z podanych utworów musicalowych z uwzględnieniem tempa wskazanego w zapisie muzycznym | <ul style="list-style-type: none"> – jest liderem grupy zadaniowej – przygotowuje scenariusz musicalowy – dzieli się swoimi spostrzeżeniami po obejrzanym i wysłuchanym musicalu |
| ABY KULTURA MUZYCZNA NIE ZAGINĘŁA | | | | | |
| 1. Filharmonia w każdym calu | <ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach | <ul style="list-style-type: none"> – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje | <ul style="list-style-type: none"> – wie, kto to jest meloman – wymienia rodzaje | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwiska słynnych dyrygentów – zna aplikacje do | <ul style="list-style-type: none"> – jest liderem grupy zadaniowej – dzieli się swoimi |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | <ul style="list-style-type: none"> – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenkę „Zacznij od Bacha” | <ul style="list-style-type: none"> orkiestr – omawia skład orkiestry symfonicznej – gra fragmenty jednego z podanych utworów – zna zadania kierownika orkiestry | <ul style="list-style-type: none"> tworzenia i obróbki krótkich filmów – śpiewa solo piosenkę „Zacznij od Bacha” – gra jeden utwór zgodnie z zapisem muzycznym – przeprowadza wywiad z dyrygentem | <ul style="list-style-type: none"> spostreżeniami po wysłuchanym koncercie w filharmonii – analizuje efekty pracy swojej grupy |
| 2. Domy kultury – atomy kultury | <ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym zajmują się domy kultury – śpiewa w grupie piosenkę „Miasto budzi się” | <ul style="list-style-type: none"> – wie, kto to jest animator kultury i jakie ma zadania – zna adresy najbliższych domów kultury – gra fragment jednego z podanych utworów | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego domy kultury są nazywane atomami kultury – śpiewa solo piosenkę „Miasto budzi się” – gra jeden utwór zgodnie z zapisem nutowym z podanych utworów – twórczo uczestniczy w pracy grupy w pracowaniu ankiety i innych zadań twórczych | <ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach organizowanych w lokalnych domach kultury – potrafi podsumować i przeprowadzić analizę kwestionariusza ankiety |
| 3. Studia nagraniowe i radiowe – nieograniczone możliwości nagrywania | <ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym zajmują się studia nagrań – opracowuje wyznaczone | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia rodzaje studiów nagrań i omawia ich możliwości | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia: <i>audiofil</i>, <i>akustyka</i>, <i>mastering</i> – wie, na czym polega | <ul style="list-style-type: none"> – jest liderem grupy zadaniowej – wypowiada się z uzasadnieniem na |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| muzyki | w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenkę „Dom dobrych drzew” | – wie, jakie możliwości nagrań dają sale koncertowe – zna podstawowe pojęcia związane z obróbką muzyki – gra fragment utworu „Hallelujah” Leonarda Cohena | miksowanie ścieżek – twórczo uczestniczy w pracy grupy – śpiewa solo piosenkę „Dom dobrych drzew” – gra na instrumentach utwór „Hallelujah” Leonarda Cohena – samodzielnie podłącza zgodnie ze schematem układ audio | temat jakości muzyki |
| 4. Domowe studio nagrań – fabryka muzyki w domu | – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o monitorach odsłuchowych – śpiewa w grupie piosenkę „Małomiasteczkowy” – wie, jakie są możliwości małych studio nagrań | – wymienia wyposażenie niezbędne do stworzenia własnego, domowego studia nagrań – gra fragment utworu – temat z filmu „Gwiazdne wojny” | – wymienia legalne programy do nagrywania, edycji i miksowania muzyki – wyjaśnia pojęcia: <i>aranżacja, interface</i> – śpiewa solo piosenkę „Małomiasteczkowy” – gra na instrumentach utwór – temat z filmu „Gwiazdne wojny” | – wykonuje samodzielnie własny domowy pop-filtr |
| TANIEC – POEZJA CIAŁ | | | | | |
| 1. Kilka słów o tańcu | – aktywnie uczestniczy w | – zna programy telewizyjne promujące | – omawia rolę tańca dawnego w | – wie, kto był prekursorem tańca | – tańczy w zespole tanecznym w szkole |

| | | | | | |
|-------------------------|---|--|---|--|--|
| | <p>zajęciach</p> <ul style="list-style-type: none"> – sporządza notatki w zeszytcie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | <p>taniec</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – śpiewa w grupie piosenkę „Czy to walc” – gra na wybranym instrumencie fragment utworu Camilli Saint-Saëns „Dance Macabre” | <p>porównaniu z tańcem współczesnym</p> <ul style="list-style-type: none"> – wymienia różnice między tańcem klasycznym i współczesnym – wyjaśnia pojęcia: <i>choreografia, pointy</i> | <p>współczesnego</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi ułożyć i wykonać choreografię do muzyki – śpiewa solo piosenkę „Czy to walc” – gra na wybranym instrumencie utwór Camilli Saint-Saëns „Dance Macabre” | <p>lub poza szkołą</p> |
| 2. Tańce innych narodów | <ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytcie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest muzyka ludowa – wymienia ambasadorów polskiej muzyki ludowej – wymienia polskie tańce narodowe – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o ukraińskiej bałatajce lub greckim buzuki – gra na instrumentach fragment utworu Iwana Petrowicza Larionowa „Kalinka” | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>muzyka etniczna</i> – zna podstawowy krok samby | <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje tańce słowiańskie oraz charakterystyczne tańce krajów Europy południowej – wie, czym jest muzyka latynoamerykańska i jakie tańce wykonuje się do takiej muzyki – zna podstawowe kroki wybranych tańców – gra na instrumentach utwór Iwana Petrowicza Larionowa „Kalinka” | <ul style="list-style-type: none"> – podaje różnice między tańcami i muzyką poszczególnych narodów – tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą |
| 3. Zatańcz ze mną | <ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach | <ul style="list-style-type: none"> – zna i wykonuje układ do tańca tzw. belgijki – śpiewa w grupie | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia i charakteryzuje | <ul style="list-style-type: none"> – wie, jakie tańce zaliczamy do tańców standardowych, a | <ul style="list-style-type: none"> – zna i wykonuje charakterystyczny |

| | | | | | |
|---------------------------|---|---|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | <p>piosenkę „Na jednej z dzikich plaż”</p> <ul style="list-style-type: none"> – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o technologii HD i systemie Dolby Digital | <p>poznane tańce: new style, breakdance, jazz, funky, dancehall, discodance, afrodance, shuffle dance,</p> <p>rodzaje tańca nowoczesnego</p> <ul style="list-style-type: none"> – gra na instrumencie <p>fragment jednego z podanych utworów</p> | <p>jakie do tańców latynoamerykańskich</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia: <i>technologia HD</i>, <i>system Dolby Digital</i> – śpiewa solo piosenkę „Na jednej z dzikich plaż” – gra na instrumentach jeden z podanych utworów | <p>moonwalk</p> <ul style="list-style-type: none"> – tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą |
| ŚPIEWAĆ KAŻDY MOŻE | | | | | |
| 1. Głos jako instrument | <ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje swojego idola wokalnego lub zespół – zna i stosuje zasady higieny głosu podczas śpiewu – śpiewa w grupie piosenkę „Dni, których nie znamy” | <ul style="list-style-type: none"> – zna rodzaj swojego głosu – wyjaśnia pojęcia: <i>karaoke</i>, <i>podkład muzyczny</i> – gra na instrumencie <p>fragment utworu „Yesterday”</p> | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia zadania ZAiKS-u – wyjaśnia pojęcie <i>ochrona własności intelektualnej</i> – zna pliki i programy komputerowe, z których można korzystać, by ćwiczyć swój głos – śpiewa solo piosenkę z podkładem karaoke „Dni, których | <ul style="list-style-type: none"> – potrafi wykorzystywać legalne programy komputerowe do własnych wykonań – bierze udział w zajęciach chóru lub zespołu wokalnego w szkole lub poza szkołą – zna skalę ludzkich głosów |

| | | | | | |
|-------------------------------|---|--|---|---|---|
| | | | | nie znamy” – zna skalę swojego głosu – gra na instrumencie utwór „Yesterday” | |
| 2. W drodze do niepodległości | – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – śpiewa w grupie „Mazurek Dąbrowskiego”, – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | – wie, jaką rolę odgrywały pieśni patriotyczne w trudnych momentach dziejowych Polski – wyjaśnia pojęcie <i>patriotyzm</i> – wymienia tytuły znanych pieśni patriotycznych – wyraża swoje emocje w pracy plastycznej – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenkę „Dziewczyna z granatem w ręce” | – zna i śpiewa w grupie współczesne pieśni patriotyczne – wymienia znane nazwiska wykonawców utworów patriotycznych | – śpiewa solo piosenki i pieśni patriotyczne – gra na instrumentach podane utwory – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu projektu edukacyjnego | – koordynuje realizację szkolnego projektu edukacyjnego pod hasłem „W drodze do niepodległości” – publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich |
| 3. Recital i występ plenerowy | – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną | – wie, czym jest recital i jaką może mieć formę – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat okoliczności napisania przez Fryderyka Chopina | – wymienia nazwiska artystów, którzy wykonują recitale – wyjaśnia pojęcia: <i>dykcja, playback, half playback, trasa</i> | – omawia formę koncertu na żywo i występu plenerowego – uzasadnia swoją ocenę wysłuchanego recitalu – twórczo uczestniczy | – wykorzystuje muzyczne programy komputerowe do tworzenia muzyki |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | wiedzą | etiudy „Rewolucyjnej” – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego – śpiewa w grupie piosenkę „Jesteś bohaterem” | <i>koncertowa</i> – gra fragmenty utworu „Koncert jesienny na dwa świerszcze i wiatr w kominie” – zna i wykorzystuje aplikacje do rysowania (Paint lub Layer Paint) | w pracy grupy w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego – śpiewa solo piosenkę „Jesteś bohaterem” – gra na instrumentach podane utwory | |
| 4. Muzyka na Boże Narodzenie – kolędy i pastorałki | – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | – wie, jaka jest różnica pomiędzy pastorałką a kolędą – śpiewa w grupie utwór „Jasna Gwiazda lśni na niebie”, inne kolędy i pastorałki – wymienia tytuły znanych kolęd i pastorałek – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat historii powstania kolędy „Cicha noc” | – gra fragment kolędy „Cicha noc” – zna historię powstania kolędy „Cicha noc” – omawia historię powstania pieśni zwanych kolędami – zna nazwiska twórców wybranych kolęd | – śpiewa solo utwór „Jasna Gwiazda lśni na niebie”, inne kolędy i pastorałki – gra na instrumentach podane utwory – wykonuje prezentację multimedialną na temat tradycji i zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w Australii lub Chinach | – wymienia tytuły najstarszych polskich kolęd – omawia przygotowaną prezentację multimedialną na temat tradycji i zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w Australii lub Chinach – publikuje przygotowane dzieło |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|--|---|---|---|
| | | | | | na stronie internetowej szkoły |
| W WYMIARZE MULTIMEDIALNYM | | | | | |
| 1. Muzyka i film | <ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | <ul style="list-style-type: none"> – omawia rolę muzyki w filmie – potrafi zanucić charakterystyczne melodie z filmów – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenkę „Człowiek z liściem na głowie” | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwiska polskich twórców muzyki filmowej i ich dzieła – wyjaśnia, co to jest motyw przewodni w muzyce filmowej – gra fragmenty jednego z podanych utworów | <ul style="list-style-type: none"> – zna historie filmu dźwiękowego – wie, jaką rolę odgrywa ścieżka dźwiękowa w filmie – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu muzyki do filmu z wykorzystaniem umiejętności miksowania i podkładania dźwięku – śpiewa solo piosenkę „Człowiek z liściem na głowie” – gra na instrumentach jeden z podanych utworów | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie przygotowuje muzykę do wybranego filmu |
| 2. Sztuka – z potrzeby tworzenia | <ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | <ul style="list-style-type: none"> – wie , czym jest sztuka – wyjaśnia, do czego służą wirtualne dyski (tzw. chmury) – śpiewa w grupie piosenkę „Chodź, pomaluj mój świat” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia określenia: <i>inspirować się muzyką, inspirować się malarstwem, inspirować się architekturą</i> – gra na | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia powiązania muzyki z innymi dziedzinami sztuki – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu multimedialnej historii swojej szkoły – śpiewa solo | <ul style="list-style-type: none"> – jest liderem zespołu przygotowującego multimedialną historię szkoły – publikuje przygotowane dzieło na stronie |

| | | | | | |
|------------------------|---|---|--|--|--|
| | | informacje | instrumentach perkusyjnych rytm utworu – wie, co nazywamy interwałem | piosenkę „Chodź, pomaluj mój świat” – omawia wkład pracy Pitagorasa, Sofoklesa i Arystotelesa w rozwój sztuki | internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich |
| 3. Multimedia a sztuka | – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie, – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą | – wie, co to są multimedia – opracowuje wyznaczone elementy zadań w opracowaniu ankiety – śpiewa w grupie piosenkę „Twarzą w twarz” | – omawia rolę multimedii w sztuce – gra fragment utworu „The Last Rhumba” – zna i wykorzystuje pliki MP3 do nagrań swoich kompozycji – wyjaśnia pojęcia: <i>technologia LED, Link</i> | – zna różne sposoby artystycznej ekspresji z zastosowaniem multimedii: happening, event, performance – zna twórczość Jeana-Michela Jarre’a – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu ankiety – śpiewa solo piosenkę „Twarzą w twarz” – gra na instrumentach utwór „The Last Rhumba” | – omawia efekty multimedialne usłyszane w muzyce Jeana-Michela Jarre’a – potrafi omówić wnioski z przeprowadzonej ankiety |
| 4. Multimedia a nauka | – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną | – wie, jakie multimedia wykorzystuje się w szkołach – podaje, jakie zagrożenia niosą multimedia – potrafi wyszukać w | – omawia zastosowanie nowoczesnych środków dydaktycznych na lekcjach | – wyjaśnia korzyści płynące z zastosowania multimedii podczas zajęć w szkole – śpiewa solo piosenkę „Dozwolone | – samodzielnie przeprowadza ankietę ewaluacyjną na temat stanu wyposażenia multimedialnego muzycznej |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| | wiedzą | internecie potrzebne informacje – śpiewa w grupie piosenkę „Dozwolone od lat osiemnastu” | – wyjaśnia pojęcie <i>pantomima</i> – zna narzędzia, dzięki którym można przygotować prezentację multimedialną na temat wybranej epoki | od lat osiemnastu” – gra na instrumentach podane utwory | klasopracowni w szkole |
| 5. Multimedia a rozrywka – kabaret | – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach | – wie, czym jest kabaret – wymienia nazwy znanych kabaretów – śpiewa w grupie piosenkę „Piosenka jest dobra na wszystko” – opracowuje wyznaczone elementy zadań w tworzeniu klasowego kabaretu | – wyjaśnia, kim byli trubadurzy – podaje nazwiska znanych wykonawców kabaretowych – gra fragmenty podanych utworów – bierze udział w dyskusji (debacie) na temat „Co najbardziej cenię w moim ulubionym kabarecie” | – omawia historię powstania kabaretu – opracowuje twórczo sztukę kabaretową pod tytułem „Z życia szkoły” – śpiewa solo piosenkę „Piosenka jest dobra na wszystko” – zna rodzaje mikrofonów pojemnościowych – gra na instrumentach podane utwory w trygłosie | – potrafi przeprowadzić dyskusję (debatę) na temat „Co najbardziej cenię w moim ulubionym kabarecie” |
| GATUNKI I STYLE MUZYCZNE | | | | | |
| 1. Muzyka religijna – gospel i nie tylko | – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki | – wie, jaką rolę odgrywa muzyka religijna – śpiewa w grupie | – wymienia charakterystyczne cechy muzyki gospel – gra na | – zna style i gatunki muzyczne występujące w muzyce religijnej | – wypowiada się na temat stylów muzyki |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| | w zeszytcie | piosenkę „Happy day” | instrumencie fragment utworu „Amazing Grace” – wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>pogłos</i> – omawia istotę chorału gregoriańskiego – potrafi wykorzystać do ćwiczeń sprzęt nagłaśniający | – podaje nazwiska artystów, którzy wykonują muzykę religijną lub od niej zaczynali swoją karierę – gra na instrumencie utwór „Amazing Grace” – śpiewa utwór gospel „Happy day” | chrześcijańskiej – rozpoznaje dźwięk organów Hammonda |
| 2. Jazz – przygoda w podróży przez muzykę | – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytcie | – śpiewa w grupie piosenkę „Tolerancja” – wie, kto to był Louis Armstrong – wymienia instrumentarium zespołów jazzowych | – omawia początki jazzu – wyjaśnia pojęcia: <i>improwizacja</i> <i>jazzowa, aranżacja</i> <i>muzyczna, blues,</i> <i>dixieland, ragtime,</i> <i>swing, big-band</i> – wymienia wykonawców jazzu tradycyjnego – gra fragment utworu „What a wonderfull world” | – śpiewa solo piosenkę „Tolerancja” – charakteryzuje muzykę jazzową – gra na jednym z instrumentów utwor „What a wonderfull world” | – wypowiada się na temat tego, jaki wpływ miał jazz na inne formy muzyczne, uzasadnia swoją wypowiedź |
| 3. Jazz – nowoczesność | – aktywnie uczestniczy w | – wymienia najbardziej znanych jazzmanów | – wie, czym jest jazz | – zna różne programy komputerowe do | – stosuje różne |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| | <p>zajęciach</p> <ul style="list-style-type: none"> – sporządza notatki w zeszytcie | <ul style="list-style-type: none"> – gra fragment utworu z filmu „Różowa pantera” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wibracji głosowej | <p>nowoczesny i kiedy się rozwinął</p> <ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwy festiwali muzyki jazzowej – zna zasady pisania nut w edytorze – zna technikę gry legato | <p>pisania nut</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna odmiany jazzu nowoczesnego – omawia historię polskiego jazzu i jego wykonawców – gra utwór z filmu „Różowa pantera” | <p>programy komputerowe do pisania nut</p> <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat jazzu nowoczesnego i uzasadnia swoją ocenę |
| <p>4. Muzyka rozrywkowa – na początku był... rock and roll</p> | <ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytcie | <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie piosenkę „Marchewkowe pole” – wie, kto jest królem rock and rolla – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o podstawowych krokach rocka and rolla – wymienia rodzaje gitar stosowanych w muzyce rockowej – uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu elementów do prezentacji multimedialnej na temat historii zespołu Rolling Stones | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia gatunki muzyczne powstałe w XX wieku z inspiracji muzyką jazzową – gra w zespole klasowym utwór „Stairway To Heaven” – wyjaśnia pojęcia: <i>pop, motyw, fraza</i> – podaje instrumentarium standardowego zespołu rockowego | <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę „Marchewkowe pole” – wymienia odmiany muzyki rockowej – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu prezentacji multimedialnej na temat historii zespołu Rolling Stones – potrafi skonfigurować efekty dźwiękowe z gitarą elektryczną | <ul style="list-style-type: none"> – jest organizatorem klasowego konkursu tańca „Mistrz rock and rolla” |
| <p>5. Muzyka komputerowa i</p> | <ul style="list-style-type: none"> – aktywnie | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest muzyka | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to są | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia i omawia | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się z |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|---|--|--|---|
| nowe gatunki muzyczne | uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach | komputerowa – wymienia elektroniczne instrumenty muzyczne – śpiewa w grupie piosenkę „Małomiasteczkowy” – gra n instrumentach perkusyjnych fragment beatu hip-hopowego | sample, do czego służy korektor graficzny – wyjaśnia pojęcia: <i>beat, skrach, raper, break-dance, trance</i> – potrafi w grupie utworzyć muzykę, stosując sample | nowe style i gatunki muzyczne – podaje możliwości znanych i dostępnych programów komputerowych do tworzenia muzyki komputerowej – stosuje w praktyce szkolnej aplikacje do tworzenia i miksowania muzyki | uzasadnieniem na temat nowych stylów i gatunków muzycznych – tworzy z dostępnych programów muzycznych muzykę komputerową |
| 6. Polska muzyka ludowa i folk | – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach | – wie, czym jest muzyka ludowa – śpiewa w grupie piosenkę „Szaląta, szaląta” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o zespole ludowym „Mazowsze” – gra w zespole klasowym utwór „Hej z pola” | – wie, jakie zasługi dla muzyki ludowej przekazał Oskar Kolberg – wyjaśnia pojęcie <i>etnografia</i> – wymienia i charakteryzuje ambasadorów polskiej muzyki ludowej | – zna przyczynę zróżnicowania polskiej muzyki ludowej – wyjaśnia różnice pomiędzy muzyką ludową a folkie – wymienia nazwiska wykonawców i twórców muzyki folkowej – śpiewa solo piosenkę „Szaląta, szaląta” – wykonuje prezentację multimedialną charakteryzującą jeden z regionów folklorystycznych | – rozpoznaje stylizację na folk wśród utworów ludowych – zna zespoły ludowe działające w jego mieście lub okolicy |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|---|---|---|--|
| 7. Poezja śpiewana | <ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jak rozumie pojęcie <i>poezja śpiewana</i> – omawia twórczość Czesława Niemena – śpiewa w grupie piosenkę „Co mam dla Ciebie, gdy lato odchodzi” | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia wykonawców poezji śpiewanej – charakteryzuje gitarę akustyczną i klasyczną | <ul style="list-style-type: none"> – opisuje cechy poezji śpiewanej charakterystyczne dla tego gatunku muzycznego – śpiewa solo piosenkę „Co mam dla Ciebie, gdy lato odchodzi” z podkładem karaoke | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się z uzasadnieniem na temat poezji śpiewanej – wykorzystuje dostępne programy muzyczne do wykonania podkładu muzycznego do wierszy |
| Z GALERII GWIAZD | | | | | |
| 1. Gwiazdy, które nie bledną | <ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwiska światowych gwiazd muzyki rozrywkowej – śpiewa w grupie piosenkę „All my loving” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wykonawcach | <ul style="list-style-type: none"> – opisuje cechy osoby uznanej za gwiazdę muzyczną – wyjaśnia pojęcia: <i>rynek fonograficzny</i>, <i>glissando</i> – komponuje utwór dźwiękami z gitary i otoczenia | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwiska znanych i sławnych gitarzystów – śpiewa solo piosenkę „All my loving” – podaje informacje o muzyce soulowej | <ul style="list-style-type: none"> – potrafi przetłumaczyć z języka angielskiego na język polski tekst piosenki Katie Melua „Milion bicycles” |
| 2. „Dinozaury” polskiego rocka | <ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia polskie zespoły muzyczne promujące muzykę rozrywkową, rockową – wymienia festiwale promujące polską muzykę rozrywkową – śpiewa w grupie piosenkę „Droga, którą | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest big-beat – podaje nazwy pierwszych polskich zespołów big-beatowych – zna twórczość zespołu Czerwone | <ul style="list-style-type: none"> – omawia historię muzyki rockandrollowej w Polsce – śpiewa w grupie piosenkę „Droga, którą idę” – gra utwór na instrumentach pt. | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się z uzasadnieniem na temat polskiej muzyki rozrywkowej – publikuje przygotowaną prezentację multimedialną na |

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|--|---|
| | | <p>ideę” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wykonawcach i metodzie śpiewu SLS</p> | <p>Gitary – gra fragment utworu „Zawsze tam, gdzie Ty” – zna i stosuje w twórczości muzycznej wartości pauz</p> | <p>„Zawsze tam, gdzie Ty” – wykonuje multimedialną prezentację na temat historii zespołu Czerwone Gitary – wykorzystuje dostępne programy muzyczne do tworzenia muzyki</p> | <p>stronie internetowej szkoły</p> |
| FONOGRAFIA – DŹWIĘK Z NOŚNIKA | | | | | |
| <p>1. Tak było</p> | <p>– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie</p> | <p>– wie, czym jest fonografia – omawia działanie magnetofonu szpulowego – śpiewa w grupie piosenkę „Kwiaty we włosach” – gra na gitarze, keyboardzie, dzwonek lub ukulele fragment utworu „Sofia” zgodnie z zapisem nutowym</p> | <p>– podaje nazwy historycznych urządzeń służących do rejestracji dźwięku – wyjaśnia pojęcia: <i>ścieżka (soundrack)</i>, <i>stereofonia</i> – wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie, że utwory są chronione prawami autorskimi – wykonuje w grupie nagrania stereofoniczne</p> | <p>– śpiewa solo piosenkę „Kwiaty we włosach” – wykonuje nagrania stereofoniczne – gra na gitarze, keyboardzie, dzwonek lub ukulele fragment utworu „Sofia” zgodnie z zapisem nutowym – wykonuje prezentację multimedialną na temat historycznych urządzeń fonograficznych</p> | <p>– zna programy muzyczne do samodzielnego wykonania utworu stereofonicznego</p> |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|--|---|--|--|
| 2. Tak jest | <ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie | <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie piosenkę „Weź nie pytaj” – wie, co oznacza skrótowiec CD – zna funkcje i możliwości muzyczne smartfona i tabletu – omawia działanie płyty kompaktowej | <ul style="list-style-type: none"> – zna formaty zapisu dźwięku i muzyki – wyjaśnia określenie: edycja (edytowanie) muzyki – gra fragment utworu „He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z Karaibów | <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę „Weź nie pytaj” – zna funkcjonalność cyfrowych odtwarzaczy muzyki oraz innych urządzeń cyfrowych – gra na instrumentach utwór „He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z Karaibów” | <ul style="list-style-type: none"> – bierze udział w warsztatach muzycznych, komputerowych – analizuje strony internetowe pod kątem doskonalenia w tworzeniu i nagrywaniu muzyki |
| 3. Reklama, muzyka i media | <ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie | <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie piosenkę „Początek” – wyjaśnia, czym jest reklama – podaje przykłady reklam – wykonuje w grupie reklamę multimedialną – gra na instrumentach fragment utworu „W stronę słońca” | <ul style="list-style-type: none"> – omawia rolę reklamy w promowaniu twórców i wykonawców muzycznych – wymienia rodzaje reklam – zna i wykorzystuje darmową aplikację Shazam | <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę „Początek” – omawia historię reklamy – samodzielnie wykonuje reklamę multimedialną, uwzględniając zapisy ustawy o ochronie danych osobowych – gra na instrumentach utwór „W stronę słońca” | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego zaczęto stosować reklamę do promowania produktów czy usług |
| MUZYKĄ WYPEŁNIJ CZAS | | | | | |
| 1. Utwory | – aktywnie | – gra fragmentarycznie | – potrafi zagrać | – potrafi zagrać utwór | – wykonuje utwory |

| | | | | | |
|-------------------|---|--|---|---|---|
| instrumentalne | uczestniczy w zajęciach poprzez muzykowanie wybranych fragmentów utworów | utwory instrumentalne – układa i wykonuje w grupie prosty akompaniament rytmiczny do walca „Nad pięknym modrym Dunajem” Johanna Straussa | fragment utworu zgodnie z zapisem nutowym | zgodnie z zapisem muzycznym – wykonuje prezentację multimedialną na temat klasyków wiedeńskich – układa i wykonuje samodzielnie prosty akompaniament rytmiczny do walca „Nad pięknym modrym Dunajem” Johanna Straussa | instrumentalne solo lub w zespole na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych |
| 2. Utwory wokalne | – śpiewa w grupie wybrane utwory wokalne – zna melodię i tekst utworu „Mazurek Dąbrowskiego” | – śpiewa w grupie utwory wokalne | – śpiewa w grupie z podziałem na głosy utwory wokalne | – śpiewa solo i z podziałem na głosy utwory wokalne | – śpiewa solo lub w grupie z podziałem na 2 lub 3 głosy utwory na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych |
| 3. Kanony | – śpiewa w grupie, w jednym głosie, wybrane kanony | – śpiewa w grupie 2-głosowe kanony – omawia sposób śpiewu w kanonie | – śpiewa w grupie kanony z podziałem na 2 i 3 głosy | – śpiewa kanony z podziałem na 4 i więcej głosów | – śpiewa kanony podczas uroczystości szkolnych lub pozaszkolnych |